



Review of/ Reseña de: Castillo Robles, María. *María Teresa León, crítica literaria. Feminismo y compromiso político*. Almería: Editorial de la Universidad de Almería (Edual), 2019, 458 pp. ISBN: 978-84-1351-005-7

ANTONIO CAZORLA CASTELLÓN

Universidad de Almería
Almería, España

acc481@ual.es

<https://orcid.org/0000-0001-7478-3253>

Reparar la historia de la literatura rescatando a las escritoras de los años veinte y treinta del siglo XX ha sido una de las principales tareas de la crítica literaria feminista española en los últimos años. Estas escritoras de vanguardia abrieron paso a las grandes reivindicaciones feministas que se han consolidado a finales de la primera década del siglo XXI. Su papel en la verdadera democratización y modernidad española es incuestionable, y una prueba fehaciente de ello son los nombres de mujer que se van sacando del olvido. Es esta una empresa que no está destinada a acabar pronto, pues si las estudiosas feministas de la literatura han reseñado lo poliédricas que fueron las carreras literarias de estas mujeres, bien es cierto que sus figuras se han estudiado atendiendo en primera instancia a sus textos puramente literarios.

Sin embargo, la biografía de estas mujeres, la situación en una España democrática que gozaría de una corta vida, sus compromisos y sus anhelos no solo están presentes en su obra literaria y autobiográfica. Hay escritoras, como la que nos ocupa en estas páginas, que poseen una rica e inexplorada producción crítica y ensayística que nos revelan todas estas cuestiones. Su

importancia y su interés mayúsculo debería servir como una crónica personal y generacional de toda una época de la historia de la cultura española.

Ese es el viaje en el que se embarca la doctora María Castillo Robles en su rigurosa e interesantísima obra *María Teresa León, crítica literaria. Feminismo y compromiso político*. La figura de María Teresa León (Logroño, 1903) ha sido reivindicada como autora polifacética, excelente en su producción literaria, una escritora que fue mucho más que la «mujer de» Rafael Alberti, mucho más que la «cola del cometa», como llegó a denominarse a sí misma. Esa versatilidad en el oficio literario le valió para poseer una de las obras más amplias y eclécticas de todo el siglo XX español.

Este ensayo, publicado en 2019, es el cuarto volumen que la Editorial de la Universidad de Almería (Edual) publica en su colección *Sobre las mujeres*, dirigida por la catedrática Isabel Navas Ocaña, quien desde esta universidad ha contribuido también activamente a desempolvar la vida y la obra de las escritoras de la vanguardia española. Su autora, María Castillo Robles, es profesora de Lengua y Literatura en el IES Torreserena de la localidad almeriense de Viator. La suya es una labor docente donde se pone de manifiesto que la actividad científica también ha de ser puesta al servicio del alumnado de Secundaria. La obra de María Teresa León es el principal objeto de estudio de Castillo Robles, una actividad investigadora que no solo nos ha regalado este apasionante trabajo sino que también le dio como fruto la concesión de la Mención Especial «Emma Tirado» del XVIII Premio de Ensayo «Carmen de Burgos» con *Las biografías noveladas de María Teresa León: el Cid, Cervantes y Bécquer*.

María Teresa León, crítica literaria está dividido en ocho capítulos en los que se analiza un amplio corpus de textos ensayísticos y críticos, guiones radiofónicos y cinematográficos, biografías noveladas, conferencias, entrevistas, etc., con la voluntad de sacar a relucir los grandes compromisos presentes en su obra: el feminismo y el compromiso político.

Así, en los «Apuntes biográficos» del primer capítulo, María Castillo nos presenta la vida de María Teresa León desde su nacimiento en Logroño hasta su muerte a consecuencia del Alzheimer. Atraviesa en este periplo biográfico el propio viaje épico de una mujer que cruzó el Atlántico, recorrió Europa y la Unión Soviética para conocer los movimientos literarios imperantes; la vida

de una mujer comprometida con la causa antifascista y principal sustento económico de la familia en el exilio.

María Teresa León es hija de una época, por lo que, si es observada con los ojos del presente puede parecerse contradictoria. Esta circunstancia hace que incluso la autora se pregunte si la escritora riojana es feminista o no, ya que León defendía encarecidamente el papel tradicional de las mujeres. Sin embargo, como veremos en el capítulo segundo «Una escritora feminista», esa defensa del matrimonio y la maternidad no era incompatible con la reivindicación por la educación de las mujeres, el derecho al voto, su papel en la política y en el trabajo, aunque creyera que la solución a la opresión de las mujeres era el socialismo y no el feminismo. Fe de ello son sus apasionados textos «Apuntes de una mujer. Charlas feministas», «Ateneo. Políticas feministas» o «Mujeres de España. Doña Blanca de los Ríos», que María Castillo estudia pormenorizadamente.

La producción de León durante el exilio es titánica. Sus guiones para el cine, para la televisión o sus *Charlas de María Teresa*, radiadas en Buenos Aires, donde abordaba cuestiones sobre la moda, la cocina, la literatura, la semblanza de mujeres notables en la Historia que fueron oscurecidas por la sombra de sus maridos se convirtieron en la salvación económica de la familia en los duros años del destierro, donde se alza como una de las más importantes portavoces del testimonio de los exiliados republicanos. Fruto de aquellos trabajos es *Nuestro hogar de cada día*, una suerte de recopilación de textos donde sale a relucir cómo la ideología de la domesticidad y el feminismo se dan la mano en las reflexiones de la autora. Todo ello y más es analizado en el capítulo tercero «El exilio bonaerense».

Cobran un gran protagonismo escritores como Galdós, Bécquer, Cervantes, figuras como el Cid y doña Jimena, Federico García Lorca, Unamuno, etc., y movimientos literarios como la poesía argentina, el teatro soviético, la literatura francesa, rusa, china y rumana. Esta ingente cantidad de textos críticos es estudiada en los capítulos cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo¹.

1. Dichos capítulos se titulan «La novela de Galdós», «La biografía de Gustavo Adolfo Bécquer», «La biografía de Miguel de Cervantes», «Castilla y el Cid» y «Compromiso político», respectivamente.

La admiración hacia Galdós por el tratamiento de la intrahistoria y el compromiso con dar voz al pueblo madrileño llevaría a León a prologar dos de los *Episodios Nacionales* y adaptar al teatro la novela *Misericordia*, donde pone de manifiesto su pasión por las protagonistas femeninas galdosianas que viven en ambientes hostiles. Asimismo, las mujeres en la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer están presentes en la biografía que María Teresa León titula *El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer*, en guiones radiofónicos como *La niña del balcón de la calle del perro*, donde la escritora otorga una gran relevancia a mujeres como Julia Espín y Casta Esteban en la vida del poeta, con quien se identifica por la incompreensión con la que fue tratado por parte de sus contemporáneos, algo que ella misma viviría y reflejaría en sus *Memorias de la melancolía*.

Adquiere, por supuesto, un relevante protagonismo en la producción crítica de León la figura de Cervantes. María Castillo estudia con detenimiento la biografía *Cervantes, el soldado que nos enseñó a hablar*, donde ensalza la faceta humana del gran escritor. Analiza también el guion de radio que dedica a su madre, Leonor Cortinas, y propone una interpretación muy original sobre el personaje de Dulcinea del Toboso saliéndose del camino trazado por la biografía canónica del escritor. Y si el escritor alcalaíno fue importante en la obra de María Teresa León, también lo serían el Cid y doña Jimena Díaz de Vivar, probablemente como consecuencia del contacto tan estrecho que tuvo con la temática cidiana desde su infancia gracias a sus tíos María Goyri y Menéndez Pidal. Estas figuras, especialmente Jimena, representan la angustia del destierro que León padecería desde que España cayera en manos del franquismo hasta su muerte.

Los innumerables viajes por Europa, Hispanoamérica o la Unión Soviética darían grandes frutos, textos en los que la escritora riojana concebía la literatura como un arte que había de ser puesto al servicio de los ideales. María Castillo estudia cómo la experiencia en la URSS inspiraría elogiosos textos sobre el teatro soviético o sobre escritores como Gorki y Puchkin, defensores de la pureza del idioma y de la libertad. Asimismo, Castillo nos acerca los textos de León sobre una literatura que pese a no tener una tradición épica similar a la española, como es la china, acoge en su seno a doncellas guerreras como Mu-Lan sobre la que escribe encendidos halagos.

El ensayo de María Castillo debería ser la inspiración para estudiar también la obra crítica y ensayística de las contemporáneas de María Teresa León. Compondríamos así un mosaico que probablemente poseería matices muy comunes y grandes disparidades. Pero sin el estudio de las mujeres de la etapa más rica de la literatura española la historiografía estará incompleta. Hemos recogido en estas páginas algunos puntos sobresalientes de este magnífico trabajo, donde la rigurosidad documental y crítica de la autora convive con la voz de la propia María Teresa León. Sin duda, la figura de la escritora riojana será estudiada de ahora en adelante con una mayor riqueza gracias a la infatigable labor de María Castillo Robles.