



Review of/ Reseña de: Torres Fernández, Cristóbal, Jaime Puig Guisado, Gladys Molano Caro y Ángel Ignacio Aguilar Cuesta (coords.). *Diversidad sexual y de género a través de la educación y las artes*. Madrid: Dykinson, 2021. 196 pp. ISBN 978-84-1377-824-2

MARÍA DE LOS ÁNGELES ROMERO GÓMEZ

Universidad Pablo de Olavide  
Sevilla, España

[angelesrg\\_94@hotmail.com](mailto:angelesrg_94@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-0418-3329>

Esta obra digital ha sido publicada por la editorial Dykinson y gracias a Cristóbal Torres Fernández, Jaime Puig Guisado, Gladys Molano Caro y Ángel Ignacio Aguilar Cuesta, coordinadores de este volumen, que presenta una recopilación de trabajos cuyos ejes centrales son la diversidad sexual y el género.

Participación, comunicación y educación constituyen el objeto de estudio en el compendio científico que se ofrece con el objetivo de legitimar la necesidad de ampliar las investigaciones con enfoque de género y sobre la diversidad sexual, además de colaborar en una mayor conexión entre la ciencia y la sociedad; de esta forma, se aporta luz sobre nuevas formas de construcción y reconstrucción para una sociedad justa e igualitaria, en la que se convierte en urgencia una unión decidida entre ciudadanía y academia.

En paralelo a una época de cambios cada vez más acelerados en la que conviven grupos heterogéneos, los diferentes temas que se abordan, desde

diversas disciplinas, tienen en común una mirada poliédrica que pone de relieve la necesidad interseccional en los ámbitos de estudio elegidos.

En los capítulos recogidos queda patente la idoneidad de incluir la perspectiva de género y la exploración de realidades más allá de la heteronormatividad. Así, se presentan aportaciones que abordan varias áreas de conocimiento, desde los estudios de la mujer sobre contenido filológico hasta las corrientes del ciberfeminismo en la comunidad y el arte, pasando por la creación de propuestas coeducativas; con ello se persigue un replanteamiento de los hábitos de la sociedad actual, así como de los modos de tiempos anteriores recientes, mediante propuestas de mejora para el futuro. Un factor a destacar de esta interpretación es la combinación de docentes que, si bien en su mayoría se vinculan a la universidad, también colaboran con profesorado de secundaria o de otros niveles educativos. Este tipo de prácticas debe hacernos reflexionar sobre la exigencia de combinar esfuerzos entre quienes trabajamos en los distintos entornos educativos, ya que las realidades LGTBI deben estar presentes en todos los niveles del sistema, desde infantil, primaria y secundaria hasta el universitario.

A continuación se describe brevemente el contenido de cada uno de los quince capítulos que componen esta obra, atendiendo diferentes temas que, desde diversas disciplinas, tienen en común una mirada plural que pone de relieve la necesidad interseccional en los ámbitos de estudio elegidos, realizando la importancia de incluir la perspectiva de género en la investigación y en la pedagogía.

Los diferentes ejes temáticos que presenta esta obra son cuatro: Educación en igualdad, educación en sexualidad, las artes y el feminismo y las redes sociales.

En primer lugar, diferenciaremos los capítulos relacionados con la *educación para la igualdad* en los que encontramos a Laura Melero Carnero quien analiza la realidad sobre la igualdad de género y la visibilidad LGTBI en los materiales educativos y presenta una propuesta didáctica que visibiliza al colectivo de la mujer y al colectivo LGTBI en la enseñanza del español como lengua extranjera. Otros autores como Bart Bloem Herraiz y Celia Velo Camacho que tratan las pedagogías Queer y al aire libre para fomentar valores y cualidades que contribuyen al desarrollo positivo del alumnado de forma activa y saludable. En esta misma línea M.<sup>a</sup> Carmen Alemany Moreno

y Helena Aparicio Sanmartín, en su capítulo, pretenden anticipar cualquier actuación que dé lugar a violencia de género, aplicando el principio de coeducación del currículo oculto. En relación a los materiales educativos, Álvaro Rodríguez Subero y Marta Lucena Aguilar presentan el Test de Bechdel/Wallace como herramienta para el desarrollo integral en el aula, fundamentado en una educación en valores, en concreto en igualdad de género.

En segundo lugar encontramos el eje de la *educación en sexualidad* donde Ana María De la Torre-Sierra y Virginia Guichot-Reina, en concordancia con lo anterior, se centran en la formación docente que genere un espíritu crítico e introduzca nuevas herramientas pedagógicas enfocadas a la diversidad sexual y de género. En esta misma línea de la pedagogía le siguen Rosa Domínguez Martín, Marta Luján Expósito y Susana Tallón Rosales con su capítulo «Identidad de género y diversidad sexual en relación con la formación inicial docente. Una revisión sistemática de la última década».

Por otro lado, nuestro tercer eje, *las artes*, que sigue la sinfonía de la pedagogía y la educación de los ejes anteriores cuyo sincretismo se presta mediante ejemplares literarios. Autores como Carmen Ferreira-Boo y Ángeles Díaz presentan un análisis de álbumes ilustrados sobre distintos personajes y que permiten promover la diversidad, considerando esta herramienta adecuada para la formación de la personalidad. Rocío Domene Benito muestra otra propuesta didáctica basada en la lectura de álbumes ilustrados, en este caso, «Los espejos mienten» que permite al alumnado conocerse y aceptarse tal cual es, ahondar en la importancia del Otro como complemento de su Yo y en el enriquecimiento personal. En esta misma línea Estibaliz Cepa Rodríguez contempla la literatura académica actual como herramienta que brinda una oportunidad para el crecimiento personal o favorecer el funcionamiento psicológico positivo, aceptación identitaria, así como el apoyo social o familiar y sus relaciones positivas ante su orientación sexual, la pertenencia a la comunidad LGTBI o el reconocimiento de la diversidad sexual en diversas instituciones públicas.

Como cuarto y último eje temático encontramos los capítulos relacionados con el feminismo y las redes sociales donde hacemos una leve separación entre ambos. Focalizados un poco más en el feminismo encontramos a autores como Gaetano Antonio Vigna con su capítulo «Modelos de feminidad en las escuelas rurales del primer franquismo» basándose en dos escritoras que

ejercieron la profesión docente y cuyos textos reivindican dicha dedicación. Por otro lado, en el marco de la conciliación familiar y profesional encontramos a María Guadalupe Ñeco Reyna quien analiza las experiencias de las docentes e investigadoras, de la facultad de pedagogía de la Universidad Veracruzana (UV) en México, identificando retos y tensiones para su crecimiento profesional, en busca de un equilibrio. En línea con la visibilidad del perfil de la mujer, encuadramos el siguiente capítulo: «El pensamiento filosófico de la mujer oculto bajo la máscara del canon patriarcal dentro del ámbito educativo» escrito por Noemí Martí Ferre, quien pone en relevancia la relación entre el espejismo de la igualdad en el aula y la falta de visibilidad de referentes filosóficos femeninos en la práctica docente mostrando resultados cuantificables.

Siguiendo en este mismo eje, ponemos nuestro foco de atención en los cambios acelerados en nuestra sociedad en relación a las nuevas tecnologías, centrándonos en la influencia de las redes sociales. Desde una visión crítica Beatriz Sánchez Rubio analiza los contenidos de entornos digitales de páginas pornográficas y cómo se normaliza la violencia sexual y mantiene la imagen cosificada de la mujer bajo falsas creencias de empoderamiento. Igualmente otros autores como Iván Gómez Beltrán, Diego Fernández Fernández y Soraya Calvo González consideran las redes sociales, en concreto Instagram, como una herramienta útil y accesible mayoritariamente y que puede ser usada para la producción de infografías de divulgación, en espacios digitales fundamentales de aprendizaje de contenidos relativos a las teorías feministas y de género, las sexualidades plurales y el movimiento LGTBIAQ (lesbianas, Gays, Transexuales, Bisexuales, Intersexuales, Asexuales, Queer). El último capítulo enmarcado en este eje se posiciona en los meses de pandemia y confinamiento donde la influencia de redes sociales sumada a la soledad provocada por la pandemia fue convertida como una oportunidad para la exploración, el autoconocimiento y la búsqueda de juguetes sexuales, hecho que según las autoras Rosa Domínguez Martín y M.<sup>a</sup> del Carmen Pardo del Pozo ha de normalizarse, tolerarse y respetarse.

En conclusión, esta obra está enmarcada en este proceso de evolución, cambios constantes de nuestra sociedad, análisis de constructos sociales y continua crítica actual. Aúna el trabajo de quienes quieren aportar sus esfuerzos en la consecución de un sistema inclusivo, consciente y crítico,

cimentado en la educación. Entendemos este empoderamiento como un acercamiento positivo a una educación sexual que atiende las diversidades, que comprende las diferentes necesidades y las normaliza, facilitando la construcción y el desarrollo positivo de la sexualidad. Así como en una sociedad no patriarcal desde la indagación de la diversidad, con los feminismos como base y la igualdad como objetivo.