

INTRODUCCIÓN

LORRAINE KERSLAKE

Universidad de Alicante / GIECO / Instituto de Franklin

TERRY GIFFORD

Universidad de Alicante / GIECO / Bath Spa University

Tras haber luchado contra el esencialismo de género arraigado en España, el departamento de inglés en la Universidad de Alicante se mostró escéptico cuando, hace diez años, llegó Terry Gifford a dar una charla sobre ecofeminismo. En cualquier caso la relación entre las mujeres y la naturaleza parecía estar lejos de ser una prioridad estratégica, o un campo teórico relevante en comparación con los temas urgentes sobre los derechos de la igualdad de oportunidades, aborto y divorcio que el feminismo en España aún debía transformar. En el ámbito de cuestiones sociales discutidas en términos de roles de género a los que se dedicaban los profesores e investigadores en literatura, cultura, filosofía, sociología y política comprometida, las representaciones ambientales de género parecían menos urgentes que las discusiones recientemente desarrolladas de dimensiones de géneros aplicadas a las expresiones culturales de clase, raza y postcolonialismo. En realidad este también fue el caso de la primera recepción del término *ecoféminisme* dentro del feminismo francés. A principios de los años setenta Françoise d'Eaubonne, quien acuñó el término, escribió una serie de libros, empezando con *Le Féminisme ou la mort* (1974), que reflexionaba sobre los debates dentro del movimiento feminista Front Reformiste el cual dio paso a la adopción de un manifiesto ecológico en 1973, que pronto sería retirado a favor de otras prioridades sociales¹.

1. Barbara T. Gates, 'A Root of Ecofeminism: *Ecoféminisme*' en Greta Gaard y Patrick D. Murphy, *Ecofeminist Literary Criticism: Theory, Interpretation, Pedagogy* (Urbana: University of Chicago Press, 1998), pp. 15-22.

Ahora que la crisis ambiental global ha sido reconocida más ampliamente, cualquier discusión, o intento de abordarla, será contraproducente a menos que haya una conciencia de los antiguos supuestos patriarcales y las estructuras que lo produjeron. El hecho de que hace poco más de veinte años aparecieran, casi a la vez y con algunos de los mismos autores, dos libros colaborativos pioneros en California, nos recuerda el reciente desarrollo de este análisis: *Healing the Wounds: The Promise of Ecofeminism*, editado por Judith Plant (Santa Cruz: New Society Publishers, 1989) y *Reweaving the World: The Emergence of Ecofeminism*, editado por Irene Diamond y Gloria Orenstein (San Francisco: Sierra Club Books, 1990). *Emergence* ('Emergencia') y *Promise* ('promesa') ahora han dado paso a los modos sofisticados de análisis y debate llevados a cabo en la colaboración internacional contenida en este número especial de *Feminismo/s*. Nos ha inspirado e impresionado la celeridad con la que reconocidos escritores internacionales han respondido a nuestra invitación de participar junto con el grupo de investigación de ecocrítica español GIECO, haciendo que este número sea un hito para el feminismo y la ecocrítica en España.

Existe una sección sobre el ecofeminismo en el primer manual dedicado a la ecocrítica que apareció en España, *Ecocríticas: Literatura y medio ambiente*, editado por Carmen FLYS Junquera, José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2010) que incluye antecedentes bibliográficos sobre el ecofeminismo escrito por Esther Rey Torrijos². Para esta edición de *Feminismo/s* Esther ha actualizado el ensayo anterior proporcionando a la vez una introducción histórica y una proyección para el trabajo futuro. En España la ecofeminista más destacada ha sido Alicia Puleo, que ha publicado solamente en español. Nuestro agradecimiento por su generosidad en conceder una entrevista a Lorraine Kerslake para este número, una versión reducida de dicha entrevista ha sido traducida por Lorraine para los lectores en inglés. La primera colección de ensayos literarios en el campo del ecofeminismo fue escrito por Greta Gaard y Patrick D. Murphy: *Ecofeminist Literary Criticism: Theory, Interpretation, Pedagogy* (Urbana: University of Illinois Press, 1998), nuestro agradecimiento a ambos por los nuevos trabajos que nos han brindado para este número especial, cada uno a la vanguardia de las nuevas áreas de investigación ecofeminista.

Esta es la primera vez que se ha dedicado un número monográfico de *Feminismo/s* al ecofeminismo. El objeto de este número especial es proporcionar

2. REY, Esther. «¿Por qué ellas? ¿por qué ahora? Orígenes y Evolución de la Síntesis Ecofeminista», *Ecocríticas. Literatura y Medioambiente*. Eds. Carmen FLYS et al. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2010: 135-166.

un estudio introductorio del ecofeminismo y las distintas teorías ecocríticas feministas, enlazando el feminismo con el campo emergente de la ecocrítica. Contiene artículos en español e inglés, escrito por los principales estudiosos y críticos en el campo del ecofeminismo tanto dentro de España como fuera. El título 'Ecofeminismo/s: Mujeres y Naturaleza' hace referencia a la pluralidad de temas que engloba el ecofeminismo literario en los campos de teoría ecocrítica, crítica literaria, ética ambiental y filosofía ambiental. Los artículos que componen este número ofrecen una colección internacional de aportaciones dando una diversidad de perspectivas centrales al debate que se está llevando a cabo actualmente bajo el amplio título de ecofeminismo.

La primera parte comienza mirando a los antecedentes de la teoría feminista eco-crítica. El ensayo de Esther Rey Torrijos ofrece no sólo una introducción a la teoría feminista ecocrítica sino también un excelente panorama de las nuevas direcciones en ecofeminismo. A continuación encontramos la entrevista de Lorraine Kerslake con la ecofeminista principal en España, Alicia Puleo, quien, mientras reflexiona sobre el ecofeminismo ofrece sugerencias prácticas y teóricas para un futuro más sostenible. Desde Turquía, el ensayo de Serpil Oppermann 'Ecocrítica Feminista: el Nuevo Asentamiento Ecofeminista' examina si el feminismo material y la trans-corporeidad pueden ser modelos productivos para conceptualizar la ecocrítica feminista, ofreciendo nuevas vías de ecocrítica para deconstruir los discursos sexistas y homófobos sobre la naturaleza. Como cierre de esta parte nos encontramos con el ensayo de Carmen Flys Junquera, publicado en español, que se basa en las teorías ecofeministas de Val Plumwood y Karen Warren para analizar las diferentes estrategias literarias usadas por escritores como Linda Hogan, Starhawk, Ann Pancake y el escritor español Juan Cobos Wilkins, y sugiere formas en las que los lectores podrían replantear sus actitudes hacia el mundo más-que-humano en el desarrollo de una ética del cuidado.

La segunda sección titulada 'Naturaleza, Mujeres y Animales' se inicia con el brillante ensayo de Greta Gaard sobre 'Animales en el Espacio' que se centra en preguntas como las siguientes: ¿Qué puede contribuir el ecofeminismo a nuestra comprensión de la ideología de la exploración espacial? ¿Cómo se desvelan las narrativas de género, especie y cultura más allá de la Biosfera? Y ¿qué información nos puede aportar estas búsquedas científicas acerca de los problemas ambientales contemporáneos en el 2013? Es seguido por el ensayo innovador de Diana Villanueva Romero '«Belleza Salvaje»: Representaciones de Mujeres como Animales en las Campañas de PETA y en los Desfiles de Alexander McQueen', en la cual Villanueva utiliza el ecofeminismo para analizar la imagen de la mujer como animal en la publicidad, centrándose en las

campañas de PETA y los desfiles de McQueen. Desde Italia, el ensayo que cierra esta sección de Serenella Iovino explora dentro del marco del ecofeminismo cómo la imaginación literaria puede utilizarse como una herramienta para explorar teóricamente la relación entre lo humano / no-humano, examinando diferentes estrategias narrativas utilizadas en el realismo mágico y considerando la novela *La Iguana* de la escritora Italiana Anna Maria Ortese.

La tercera y última parte, 'Lecturas en Teorías Feministas Ecocríticas', ofrece una variedad de diferentes enfoques de lecturas ecofeministas. El primer ensayo es del célebre ecocritico y ecofeminista americano Patrick D. Murphy. Su artículo se centra en la perspectiva de subsistencia en la literatura, una visión alternativa de la economía que se encuentra en análisis ecofeministas, para la cual toma en consideración una variedad de obras literarias de escritoras incluyendo Buchi Emecheta, Leslie Marmon Silko, Ana Castillo y Toni Morrison, analizando su manera común pero a la vez diferente de tratar aspectos de la cultura de subsistencia. El ensayo de Margarita Carretero González plantea si sería posible reclamar la 'benevolencia universal' de Mary Wollstonecraft ahora para la causa ecofeminista a través de una lectura ecofeminista de sus *Cartas* (1796). La ecofeminista y poeta brasileña Izabel F.O. Brandão cierra este volumen presentando dos poetisas contemporáneas, la conocida escritora brasileña Arriete Vilela y la escritora caribeña Grace Nichols, afincada en Gran Bretaña, con el fin de mostrar cómo tratan de diferentes maneras las nociones de espacio y lugar en la naturaleza, a través de la ecocrítica, el feminismo y otras lecturas interdisciplinarias.

Las ideas y reflexiones presentadas en estos artículos nos muestran una diversidad de enfoques ecofeministas en literatura ambiental, cultura y ciencia. El volumen ofrece una colección internacional de nuevos estudios que reúnen una diversidad de perspectivas centradas en los nuevos desarrollos en la ecocrítica, la defensa animal, la integración homosexual, así como estudios feministas y de género.

Como coordinadores, queremos expresar nuestros agradecimientos a todos aquellos que han contribuido a hacer posible este volumen. Es nuestro deseo que estos brillantes e innovadores ensayos cumplan los objetivos y expectativas de nuestros lectores, y que este volumen sea tanto una introducción como una contribución importante a la diversidad del debate ecofeminista internacional actual.