



CLARA CAMPOAMOR: PERIODISTA
Review of / Reseña de: Lizarraga Vizcarra, Isabel y Juan Aguilera Sastre (eds.). *Clara Campoamor. La forja de una feminista. Artículos periodísticos. 1920-1921*. Sevilla: Renacimiento, 2019. 431 pp. ISBN: 978-84-17950-48-4.



Review of / Reseña de: Lizarraga Vizcarra, Isabel y Juan Aguilera Sastre (ed. e introd.). *Clara Campoamor. Del foro al parlamento. Artículos periodísticos. 1925-1934*. Sevilla: Renacimiento, 2021. 441 pp. ISBN: 978-84-18387-46-3.

Patricia BARRERA VELASCO
Universidad Complutense de Madrid
Madrid, Spain
Universidad Internacional de la Rioja
Logroño, Spain

pbarrera@ucm.es / patricia.barrera@unir.net
<https://orcid.org/0000-0002-8671-2345>

En el primer tercio del siglo XX, la modernidad se va asentando con fuerza en todos los ámbitos de la vida pública y los avances en la medicina, la política, el arte y la tecnología discurren con imparable empuje en la consecución de una sociedad mejor. En este granado ambiente, la mujer se sitúa como figura

central del debate que encarnan las tensiones entre lo nuevo y lo viejo, el progreso y la tradición. Los esfuerzos en la conquista de los derechos femeninos van generando, paso a paso, frutos de importante calado, pero todavía queda mucho para que la mujer alcance, en la sociedad internacional, el disfrute de su libertad e independencia.

En España, Clara Campoamor representa, con brillante eficacia e incansable pasión, al tipo de intelectual que no cesa en su empeño por conseguir que las mujeres puedan vivir una vida propia, con plenitud de oportunidades y derechos, a semejanza del varón. Clama, en cada ocasión que se le presenta, por su capacitación, término que enfatiza en muchos de sus artículos de prensa.

Precisamente a la faceta periodística de Campoamor previa a la Guerra Civil y al exilio dedican los investigadores Isabel Lizarraga Vizcarra y Juan Aguilera Sastre los dos volúmenes que reseñamos aquí, poniendo en valor la participación de la ilustre jurista en la prensa española del momento.

Lizarraga, además de profesora y escritora –cuenta con varias novelas y cuentos y ha sido merecedora de varios galardones literarios–, ha centrado sus investigaciones en torno a diversas personalidades artísticas de este período, como María Lejárraga, Carmen de Burgos, Isabel Oyarzábal o Federico García Lorca. Por su parte, Aguilera, se ha interesado también en sus estudios por autores de la Edad de Plata, tales como Cipriano Rivas Cherif, Valle-Inclán, Benavente o Lorca y escritoras como María Lejárraga o María Teresa León. Destacan, también, sus trabajos sobre el asociacionismo femenino en España, el feminismo y el VIII Congreso de la Alianza Internacional para el Sufragio de la Mujer de 1920, objeto de los desvelos y esperanzas de Clara Campoamor.

Ambos investigadores han trabajado juntos en varias ocasiones y, ahora, recopilan en dos libros por primera vez los artículos y reportajes que la autora escribió en diversos diarios españoles antes de su marcha al exilio en septiembre de 1936.

En el primero de ellos, *La forja de una feminista* (2019), se recogen los publicados entre los años 1920 y 1921, en los periódicos *Hoy*, *El Socialista*, *La Libertad* y *El Tiempo*, que constituyen un total de 63. El segundo, *Del foro al parlamento* (2021), lo conforman otros 70, aparecidos en un período de tiempo más prolongado, entre 1925 y 1934, en el *Boletín del Colegio de*

Abogados de Madrid, La Libertad, Diario Universal, El Defensor de Albacete, Revista de Política Social, Estampa, Mundo Femenino, Nosotros, Informaciones, Luz, Nuevo Mundo, El Radical de Zaragoza, Revista Política y Parlamentaria de España y del Extranjero y Heraldo de Madrid. En total, son 133 los textos reunidos, a caballo entre el artículo de opinión, la crónica, el reportaje y las noticias de actualidad, siempre contadas por Campoamor en tono reflexivo, crítico y como acicate para la proclama activista y la denuncia de las injusticias y las míseras condiciones en que viven los más débiles.

Con estos dos volúmenes de carácter antológico, los autores ofrecen una necesaria y sólida contribución a la nómina de estudios que en los últimos años se han ocupado de la biografía de Campoamor y de su variado perfil profesional como política, abogada, activista, sufragista, miembro y líder de asociaciones femeninas, conferenciante y escritora, oficios y tareas que sucedieron a otras labores desempeñadas en muy diferentes terrenos. Como recuerdan Lizarraga y Aguilera, trabajó «como modista, dependienta de comercio, telefonista y, tras sendas oposiciones, funcionaria de segunda clase del cuerpo de Correos y Telégrafos y profesora especial de Taquigrafía y Mecanografía en las Escuelas Adultas de Madrid. Trabajos estos últimos que simultaneó a partir de 1917 con el de secretaria del director del diario conservador *La Tribuna*, Salvador Cánovas Cervantes, con el de auxiliar mecanógrafa en el Servicio de Construcciones Civiles y con el de traductora de alguna obra del francés» (2019, pp. 313-314).

Con ambos libros se resalta otro hito fundamental del infatigable recorrido de Campoamor, que hasta ahora no había sido recopilado ni analizado y que evidencia, una vez más, la personalidad curiosa y esforzada de la autora. Ambos rasgos, su constante deseo de conocimiento de nuevas ideas y de su entorno y su impulso renovador, así como su examen crítico y certero de la realidad que le tocó vivir, aparecen destilados en todo el conjunto de su producción periodística. En todos estos textos late el mismo pulso de exaltación de las conciencias sobre la injusticia, en especial, la que sufren las mujeres y los niños, y de reclamo a las autoridades para que desde sus posiciones de poder y desde la reforma de la legislación en torno a diferentes materias, den justo reparo a sus infortunios. El hambre, la falta de condiciones higiénicas, la enfermedad, la situación de los mendigos, la educación de los niños o las dificultades de la maternidad son algunos de los temas que más preocupan

a la periodista, que recurrentemente toma a la mujer como protagonista de sus crónicas o reportajes. Unas veces, en relación a estas cuestiones y, otras, reseñando ejemplos individuales de avance en el acceso al trabajo y el desempeño de diferentes profesiones en las que esta va ganando terreno, con mucha dificultad y obstáculos provenientes, tanto de la sociedad como de las propias leyes e instituciones.

Para dar cuenta de todo ello, Campoamor se lanza a la calle y va al encuentro de las protagonistas, se presenta en sus lugares de trabajo y entrevista a doctoras, enfermeras, profesoras, mujeres de diferentes asociaciones e incluso a artistas e intelectuales como las actrices Margarita Xirgu, María Palou, Adela Carbone o las doctoras Paulina Luisi o Elisa Soriano. Quiere conocer cualquier realidad de primera mano, como profesional comprometida con sus lectores y con las causas que defiende. Busca, por tanto, cambios de verdad a través de un periodismo vivo, activo y activista, enmarcado en un militante feminismo.

La primera recopilación se abre con una breve presentación y se cierra con un estudio dividido en dos partes, «La forja de una feminista» y «Mujer y sociedad en España. Análisis de los textos periodísticos de Clara Campoamor (1920-1921)». En la primera se traza la trayectoria intelectual de la escritora y, en la segunda, se efectúa un comentario sobre el contenido de los artículos organizada, igual que la primera, en sucesivos apartados pero, en esta ocasión agrupados en torno a la temática de las crónicas y reportajes recogidos. Por su parte, el segundo libro, que completa al primero, incluye una introducción en la que también se da cuenta del análisis de los artículos que conforman la producción periodística de Campoamor en la segunda etapa comentada. Además de ambos estudios, que forman un conjunto armónico, el lector encontrará diversas notas aclaratorias a lo largo de los textos, entre las que destacan especialmente aquellas dedicadas a la explicación sobre las imágenes y pies de foto que acompañaban a los artículos en sus publicaciones originales. Los investigadores no saturan sus ediciones con una prolijidad de notas, sino que dejan hablar a la periodista, suficientemente elocuente, clara y directa en todas sus opiniones e informaciones, pues ofrece siempre todos los datos que el lector necesita para situarse en la realidad mostrada.

Lizarraga y Aguilera exponen en ambas recopilaciones la posibilidad de que pueda todavía encontrarse una mayor cantidad de artículos de

Campoamor, pues las dificultades e imposibilidad muchas veces de acceder a la totalidad de las fuentes hemerográficas en las que publicó la escritora, dado el carácter incompleto de las colecciones de prensa de la Hemeroteca Municipal de Madrid, la Hemeroteca de la Biblioteca Nacional y la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica, no permiten saber a ciencia cierta cuántos textos escribió. Además, como afirman los investigadores, es posible que publicara algunos sin firmar.

Sin embargo, el corpus presentado en los libros que reseñamos resulta amplio y representativo de las preocupaciones e intereses de su autora, tan actuales todavía en muchos sentidos. Por esta razón, también, por la vigencia de su pensamiento y su lucha, Clara Campoamor es un personaje de vibrante actualidad, igual que lo es el espíritu de sus artículos, objeto de estos dos volúmenes que nos permiten comprender un poco mejor la cultura feminista del primer tercio del siglo XX en España, a través de los ojos de una de sus más insignes valedoras.